

El violín se transforma en un instrumento didáctico

El aula de método Suzuki de La Ribera ofrece un concierto el 6 de abril

El aula de método Suzuki para violín de La Ribera ofrece un concierto-conferencia el 6 de abril en el Conservatorio Profesional de Música de Xàtiva, dentro de los actos de la Semana Cultural del

mismo. Nico Bay, coordinador del aula, explica que se trata de “una oportunidad excepcional para que los niños se presenten en público y refuercen su autoestima”.

M^a PILAR FERRER NAVARRO
MASTER GESTIÓN CULTURAL

Cincuenta niños y niñas, de entre tres y diez años, interpretarán piezas de grandes compositores como Mozart, Beethoven, Brahms, Lully, Weber o Bach, acompañados al piano por Olga Peiró.

El aula de La Ribera abrió sus puertas en Guadassuar hace dos años y medio, con 8 alumnos. Desde entonces se ha convertido en un punto de referencia y actualmente se forman 50 alumnos, que vienen desde lugares tan dispares como Castellón, Sagunt, Liria o Gandía, sin olvidar los estudiantes de toda la comarca.

En un espacio donde se han cuidado todos los detalles para crear un ambiente propicio (luz rebajada, área de descanso con juegos, y una zona de clase con materiales adaptados), los niños aprenden a tocar el violín de manera relajada y divertida. Se combinan clases individuales, junto al profesor y el padre o madre, con clases colectivas de ocho o diez niños agrupados por niveles, bajo la supervisión de Nico Bay y de Marina Rodríguez, profesora asistente.

Música para educar

La filosofía del método Suzuki parte de la idea de formar niños que desarrollen todas sus capacidades como seres humanos. “La música se emplea como herramienta educativa, no como un fin en sí mismo. Se trata de un proyecto educativo músico-integral, en el que a partir del enorme poder de la música se estimulan aspectos como la concentración, la disciplina, la memoria, la motricidad o la au-



Detalle de un concierto del Aula Suzuki.

AULA

toestima, que después los alumnos podrán aplicar en cualquier ámbito de la vida”, explica el coordinador.

En ese sentido, Bay afirma que los objetivos son “convertir a los niños en futuros consumidores de música y envolver al niño de belleza, para que aprenda a valorar desde pequeño el arte”. La principal característica del método Suzuki es la importancia del papel de los padres, que asisten a clase, practican en casa con los niños y participan activamente en los conciertos, tocando junto a sus hijos e involucrándose en su aprendizaje.

“Todos los niños nacen con talento, algunos lo desarrollan antes que otros, pero todos llegan a desplegarlo”, señala Bay. Partiendo de esta base, el aprendizaje se estructura de manera parecida a como se aprende a hablar: escuchar, repetir, alentar siempre mediante el refuerzo, y posponer la lectura.

Junto a las clases, el aula de La Ribera organiza reuniones semanales con madres y padres colaboradores, donde se programan las actividades: salidas, jornadas, meriendas, etc. Además, la escuela de madres ofrece talleres sobre psicología infantil o refuerzo de la autoestima.

‘La destrucción de Sagunto’ vuelve al Teatro Romano tras casi 40 años

Pilar Sampedro, alumna del CEU, dirige a 80 actores amateurs, vecinos de la localidad

MACARENA ROMERO MARTÍN
MASTER GESTIÓN CULTURAL

Pilar Sampedro, alumna de enfermería de la Universidad CEU Cardenal Herrera dirige la obra de teatro *La destrucción de Sagunto*. La función será representada por actores amateurs vecinos del pueblo en el teatro romano el próximo verano.

“La idea surge de la Cofradía de la Sangre motivada por el éxito de la representación de la Pasión”, informa el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Sagunto, Vicente Vayá. “Hace 35 años que la obra no se representa y se ha creado la Asociación Passió per Sagunto”, indica.

El texto de Jose M^a Pemán con música del saguntino Joaquín Rodrigo será interpretado por la Lira Saguntina y por cerca de 80 actores aficionados de la localidad. Según Vayá, “todo el pueblo se ha volcado en el proyecto y la gente lo espera con mucha ilusión, me paran por la calle para preguntar”.

Se espera que la obra sea un éxito. El concejal piensa que los saguntinos disfrutarán “mucho recordando su pasado y también todos los aficionados al teatro ya que supone ver un episodio de la historia”.

La directora Pilar Sampedro coincide en que su objetivo es que el público “disfrute recordando

un acontecimiento de su historia”. La alumna del CEU declara que está “muy contenta con la evolución del grupo, le ponen mucho interés y se notan los resultados de su esfuerzo”. Sampedro dirige y a la vez les enseña: “Quiero transmitir a los actores la experiencia de la interpretación y la magia del teatro. Interpretar es la mejor terapia que existe, ayuda a desarrollar habilidades personales y a conocer y manejar el propio cuerpo y la voz, que son los instrumentos del actor”.

Sampedro se prepara para su próximo trabajo con el director Marcelo Díaz que tendrá lugar en el teatro El Musical en noviembre.

El Palau reestrena la “espectacular” ópera de Puccini ‘Turandot’

Víctor Gil, técnico del Palau, explica que la reposición se debe “al éxito de público” de la pasada temporada

EMILIA C. GIL
MASTER GESTIÓN CULTURAL

La última ópera que compuso Giacomo Puccini vuelve al Palau de les Arts Reina Sofía. “Gracias al éxito, tanto de público como de crítica obtenido la pasada temporada”, en palabras del responsable de proyectos educativos, Víctor Gil, el Palau reestrenará el próximo 11 de abril su propia versión de la ópera *Turandot*. Según Gil, “*Turandot* es sin duda una de las operas más conocidas a nivel popular y visualmente una de las más espectaculares que ha producido el Palau”.

En esta temporada no se realizarán cambios en la ficha técnica. Se mantiene Chen Kaige como director de escena, Liu Qing como encargado de escenografía, Chen Tong Xun al cargo del vestuario y Albert Faura en la iluminación. Tanto el decorado como el vestuario, fueron alabados por crítica y público la temporada pasada por su monumentalidad y colorido.

“Los tres personajes principales serán interpretados por la gran soprano portuguesa Elisabete Matos en el papel de Turandot, Jon



Turandot, la pasada temporada.

Villars y Jeong Wong Lee interpretarán a Calaf y Cristina Gallardomas a Liù”, continúa Gil.

Gil avisa de que quien no quiera perderse una de las mejores producciones del Palau y también “una de las más aptas para los profanos” debe “acudir con rapidez a conseguir sus entradas pues sólo queda el 5% de la taquilla disponible!”. Las fechas de las diversas funciones serán el 14, 18, 22, 25, y 29 de abril, todas las representaciones a las 20 horas.

Valencia, “pionera en utilizar el teatro como terapia” para niños

La presidenta de la Asociación de Síndrome de Asperger destaca los logros de esta iniciativa

ISABEL BELTRÁN
MÁSTER GESTIÓN CULTURAL

Isabel Polo, presidenta de la Asociación de Síndrome de Asperger en Valencia, explica que esta agrupación “fue pionera en utilizar el teatro como terapia”. Los niños con este síndrome desarrollan dificultades al relacionarse, “aunque no todos son iguales”, según explica Marta Fernández, madre de uno de los menores que asiste al taller teatral que organiza la Asociación en Valencia. Lo que sí es común “es el resultado que el teatro tiene sobre ellos”, continúa.

La falta de empatía de estos niños mejora ya que aprenden “a expresar y reconocer las emociones”, como explica su profesora Emilia Collado. También se hacen juegos de psicomotricidad para desarrollar sus habilidades físicas.

Por el contrario, presentan una gran curiosidad por lo que pueden llegar a ser auténticos expertos en el campo que ha despertado su interés; lo que significa, como indica Marta Fernández, que no son “niños con retraso madurativo, si-



Una de las actividades. R. LORITE

no que, en muchos casos, tienen un coeficiente intelectual superior a la media”.

La principal dificultad con la que se enfrenta esta iniciativa es, según Polo, “la falta de subvenciones” necesarias para continuar con el teatro y organizar jornadas para dar a conocer este síndrome. “Hay mucho desconocimiento por parte de los profesionales”, subraya.

Todas estas actividades se ven aplicadas al final del curso con una obra de teatro.